**Тема:** Употребление дефиса

Цели: 1. Обобщить полученные знания

1. Развивать логическое мышление, речь
2. Воспитывать уважение к товарищам

Ход урока

1. ОНУ
2. Проверочный тест «Тире»
3. Чтение сказки

* что узнали из сказки?
* о чем сегодня будем говорить на уроке?

1. Повторение
2. раб с правилом - с 210
3. Раб у доски - упр. 249, 1-3,5предл.
4. Устно

Восстановите фразеологические обороты, в которых встречаются имена числительные.

Знать как свои пять пальцев; ноль без палочки; один на один; семеро одного не ждут; лить слёзы в три ручья; сидеть в четырёх стенах; опять двадцать пять; один в поле не воин; один за всех и все за одного; семь пятниц на неделе; заблудиться в трёх соснах...

1. Под диктовку

В каждой тройке слов одно «лишнее», не родственное. Найди его и замени родственным.

* Лес, лестница, лесничий.
* Честный, чесночный, чеснок.
* Седло, чересседельник, седина.
* Смешной, смешать, смешить.
* Дивный, удивлённый, диванный.
* Левый, лев, налево.
* Водичка, водитель, водяной.
* Помириться, умирать, замереть.

1. Сам раб

Даны две группы слов. В одной группе находятся слова иноязычного происхождения. Их нужно «по­дружить» с синонимичными им словами из другой группы. \_ ^

Апатичный, бракованный, гигантский, эквивалентный, коллективный, компактный, контрастный, коммуникабельный, креативный

Небольшой, творческий, огромный, равнодушный, равнозначный, противоположный, общий, некачественный, общительный.

* с любой парой составить предложения

1. Письмо по памяти

К несчастью, Ларина тащилась,

Боясь прогонов дорогих,

Не на почтовых, на своих,

И наша дева насладилась Дорожной скукою вполне:

Семь суток ехали оне. (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Прогоны-плата за провоз на лошадях от станции до станции На почтовых - лошади, предоставляемые почтой.

1. Подведение итогов
2. Д 3 подобрать примеры к правилу

Вот и ты, дружочек, хорошенечко учи эти правила, чтоб не обижать эти два знака.

Сказка о находчивом мастере

Жил-был на свете на все руки мастер. Однажды король Синтаксис заказал ему украшения для своих подчиненных.

Всем были хороши его придворные (их, кстати, звали предложениями), но чего-то у них не хватало: то у одного конца и краю нет, то другой затараторит, да так быстро, что никто не может разобрать, о чем он говорит. Одно предложение крикнуть хотело, да не хватало голоса, другое - спросить, но не было подходящей интонации... Словом, нашел мастер подходящую доску и давай каждому его украшение мастерить: кому точку, кому запятую, кому знак восклицательный, кому вопросительный...

И так этот мастер увлекся своей работой, что не заметил, как волшебная доска кончилась и у него в руках осталось всего две чурочки: одна подлиннее, а вторая покороче. А тут как назло и явись король Синтаксис в его мастерскую.

* Готов ли мой заказ? - строго спросил он.
* Готов, Ваше Величество, - отвечает мастер, а сам руки с чурочками за спину прячет.
* А в руках у тебя что? - насупил брови король. - Уж не растранжирил ли ты драгоценный материал по пустякам?

Испугался мастер грозного повелителя, да тут же и нашелся:

* Это, Ваше Величество, самые ценные украшения: вот это - тире, а вот это - дефис.
* Да ведь они же одинаковы!
* Нет, Ваше Величество, они абсолютно разные. Дефис короче и украшает только слова, а тире длиннее - ему и украшать предложения.
* Надо же, а с виду совсем неприметно. Ладно, вот тебе за твою работу награда.

Забрал свой заказ король и выдал украшения своим подчиненным.