Тема: Личность Горького. «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении

Цели урока: дополнить представления учащихся о Горьком как писателе и человеке, познакомить с содержанием «Песни о Соколе»; определить роль печального пейзажа.

Словарная работа.

*Гуманизм* — система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей.

*Обрамление* — то, что обрамляет что-нибудь, рамка, окружение.

*Олицетворение* — оборот, состоящий в перенесении свойств человеческой души на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

*Метафора* — один из основных поэтических тропов; употребления слова в переносном его значении для определения какого-нибудь предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами.

*Эпитет* — художественное определение предмета, явления, понятия, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.

Ход урока

1. Знакомство с биографическим материалом.
* Что вы знаете о жизни писателя?
1. Знакомство со статьей Задание:

а) Выписать в тетрадь высказывания Горького о книге. Расскажите о вашем отношении к книге.

б) Найдите строчки, в которых Горький говорит о своей задаче писательского творчества.

1. Слово учителя.

Горький — человек, влюбленный в жизнь, взлеты и падения людей ему интересны как раскрытия возможностей человеческой личности. С равной степенью пристальности всматривается он и в язвы жизни, и в ее праздники.

В каждом человеке сочетаются разные стороны натуры: неизменное и высокое. Именно это интересует Горького. Как же проявляется человек в различных жизненных обстоятельствах? Что именно побуждает его к подвигу и предательству?

Рубежи веков всегда были временем осознания пропастей и вершин жизни, ее горя и радостей потому, что в периоды разломов человеческой истории, так же как и в разломах гор, обнаруживаются и обнажаются все породы в пластах времени. Поэтому искусство конца XIX — начала XX веков по сути своей полярно: оно исследует как высшие формы человеческой души, так и самые неизменные ее проявления. Именно об этом знаменитая «Песня о Соколе», которая впервые была напечатана в 1895 году. Она сразу стала программой жизни тогдашней русской молодежи, которая все настойчивее искала выход из тупика бесправия и угнетения в России.

1. Чтение учителем «Песни о Соколе». Беседа по прочитанному.
* Какое впечатление произвела на вас «Песня»?
* Как вы представляете себе море и сидящих не. его берегу старого Рагима и автора?
* Почему автору нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны?
* Зачем в песне о Соколе дано обрамление: описание моря и разговор Рагима с автором?
1. Роль обрамления в песне.
2. Читается первый, вступительный пейзаж.
* Задание: определить, какой изображена природа и какие образы ее возникли в 1 -ой части. Сделать записи в тетрадь.
* Писатель изображает природу одухотворенной: море лениво вздыхает... «слилось с синим южным небом и крепко спит»; облака неподвижны и не скрывают собою золотых узоров звезд: небо наклоняется над морем; «неугомонные волны» шепчут, сонно выползая на берег; горы важно задумчивы; луна задумчиво льет свет на море, «тихо вздыхающее ее тревогу».
* - Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для воссоздания образов природы?
* Олицетворение: «море огромное, лениво вздыхающее у берега, -уснуло», волны шепчутся, горы задумчивы и т.д.
* Эпитеты: тайная тишина, печальный камень, ласковая мгла и т.д.
* Метафора: горы подняли свои вершины в синюю пустыню, прозрачная тень облаков и т.д.
1. Вывод: природа очеловечена, а человек жаждет слиться с природой. И люди - рассказчик и его старый приятель Рагим - готовы умом и сердцем проникнуть в неведомое. На душе у рассказчика легко и нет иных желаний, кроме желания думать. Рагим философствует, словно разговаривая с морем и по-своему пытается сформулировать мысли о загадках жизни и смерти. Не случайно во вступительной части возникают мотивы Бога, вечного движения, гармонии и тайны.
2. Домашнее задание.

Прочитать описание природы в финальной части «Песни о Соколе» и сопоставить его с начальным.